

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

42.03.02 — Журналистика (бакалавриат)

Собеседование

Перечень вопросов:

1. Как вы думаете, чем профессия журналиста отличается от других профессий?
2. Любите ли вы задавать вопросы?
3. Любите ли вы рассказывать истории?
4. Легко ли вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
5. Назовите пять телевизионных каналов (на выбор)?
6. Назовите ваши любимые радиостанции.
7. Назовите имена известных вам журналистов, работающих на телевидении и радио.
8. Читали ли вы книги по журналистике?
9. Почему вы хотите стать журналистом?
10. Какая журналистика для вас интереснее – печатная, радио или тележурналистика? Обоснуйте ответ.
11. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
12. Вы пользуетесь социальными сетями? С какой целью?
13. Есть ли у вас идеал журналиста? Могли бы вы назвать имена ваших идеалов?
14. Любите ли вы что-либо придумывать? Считаете ли вы, что у вас креативное мышление? Аргументируйте свой ответ.
15. С кем из абитуриентов вы уже успели познакомиться?
16. Как вы думаете, в журналистике работает больше мужчин или женщин? Имеет ли это значение?
17. Как вы могли бы оценить свой культурный уровень.
18. Любите ли вы читать? Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц.
19. Назовите сайты, которые вы читаете регулярно.
20. Из каких источников вы узнаете новости? Как часто вы к ним обращаетесь?
21. Нравится ли вам русский язык? Почему?
22. Какие языки вы знаете?

Примерные темы для творческого испытания:

1. Журналистика: ремесло или искусство?
2. Журналистика в Интернете
3. Семейная реликвия
4. Выбираю профессию журналиста
5. Они сражались за Родину

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - 53

творческое испытание - 53

52.03.06 - Драматургия (бакалавриат)

Собеседование

Перечень вопросов:

1. Перечислить пять любимых литературных произведений. Аргументировать свой ответ.
2. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Аргументировать свой ответ.
3. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?

4. В чём отличие сценария отличается от рассказа.
5. Какие ведущие на отечественном ТВ вам кажутся наиболее яркими? Аргументировать свой ответ.
6. Творчество любимых кинорежиссеров.
7. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
8. В каком качестве вы себя видите на телевидение?
9. Качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевидению, на киноэкране и в интернете.
10. Любимые ТВ-программы. Обосновать свой выбор.
11. Любимые фильмы. Обосновать свой выбор
12. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
13. Перечислить пьесы А.С. Пушкина.
14. -Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему.
15. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения.
16. Пояснить смысл фразы "кино - искусство синтетическое"
17. Отличие кино от других видов искусств.
18. Знаете ли фамилии каких-нибудь сценаристов?
19. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире.
20. Что такое авторское кино (артхаус).
21. Какие телесериалы вам нравятся. Обоснуйте свой выбор.
22. Функции режиссера в кино, на телевидении, в театре.
23. Разлиие между документальным фильмом и телепередачей.

Примерные темы для творческого испытания:

1. Неожиданное возвращение в прошлое.
2. Встреча, которая перевернула жизнь.
3. Искусство рождает искусство
4. Поезд ушел

Требования к творческому испытанию

1. Структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).
2. Наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция).
3. Использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур).
4. Проявление эрудиции.
5. Демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
6. Умение формировать образы героев.
7. Оригинальный подход к изложению материала.
8. Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок.
9. Стилистическое единство текста.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов
 собеседование - 53
 творческое испытание - 53

55.05.01 — Режиссура кино и телевидения

Собеседование

Приёмное испытание «Собеседование» предполагает выявление у абитуриентов достаточного для успешного обучения по специальности "Режиссура кино и телевидения" культурного уровня, широты кругозора и знаний в области экранного искусства.

Темы собеседования (для выявления общекультурного уровня):

1. Литературные пристрастия и круг любимых литературных произведений. Любимый писатель. Обсуждение собственных литературных работ абитуриента (если есть).
2. Знакомство с творчеством мастеров современного театрального искусства. Любимая театральная постановка. Любимый драматург; любимый театральный актёр, режиссёр, художник. Обсуждение личного опыта абитуриента в театральной деятельности (если есть).
3. Любимые направления в изобразительном искусстве. Знание творчества великих мастеров. Обсуждение личного опыта абитуриента в изобразительном искусстве (если есть).
4. Знакомство с актуальными событиями в культурной жизни Москвы или родного города (для иногородних абитуриентов).
5. Личные пристрастия абитуриента в других видах искусства и в иных областях культуры и искусства: музыка, музыкальные коллективы, спорт и пр.

Знакомство с экранным искусством

1. Знакомство в самом общем виде с творчеством классиков отечественного кинематографа: Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов.
2. Кинематографические пристрастия и круг любимых кинопроизведений. Любимый кинорежиссёр, киноактёр, кинооператор, кинодраматург.
3. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных мастеров современного киноискусства.
4. Современное телевидение – виды телепродукции. Любимые телепрограммы.
5. Отечественное телевидение - достижения и провалы. Вопрос абитуриенту: «Автором какой телепрограммы хотели бы стать?»
6. Личные пристрастия абитуриента в области мультимедиа.
7. Обсуждение личного опыта абитуриента в создании экранных произведений (если есть).

Творческое испытание

Приёмное испытание «Творческий конкурс» предполагает выявление у абитуриентов достаточного для успешного обучения по специальности "Режиссура кино и телевидения" уровня творческих способностей в выбранной профессии. Творческий конкурс состоит из двух заданий, которые абитуриент выполняет дома в течении 2 или 3 дней.

Задание первое: **раскадровка стихотворения, выбранного из предложенного списка.**

Примерные темы для обсуждения выполненной работы:

1. Соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объяснить рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Понимание необходимости использования в раскадровке планов разной крупности.
4. Объяснить выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10).

Задание второе: **режиссёрский анализ выбранного из предложенного списка рассказа А. П. Чехова.**

Вопросы для анализа рассказа А.П. Чехова.

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актёров.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов
 собеседование - 53
 творческое испытание - 53

55.05.03 — Кинооператорство

Собеседование

Цель собеседования - выявление творческого и культурного уровня абитуриента. Во время собеседования абитуриенту могут быть заданы вопросы по искусству живописи, искусству фотографии и кино. В своих ответах абитуриент должен обосновать выбор будущей профессии и показать начальные знания по операторскому мастерству. В ходе собеседования проходит творческий разбор комплекта фотографий, представленных абитуриентом. Абитуриент рассказывает о художественном замысле и о технике исполнения отдельных снимков.

Ответы абитуриента оцениваются итоговой оценкой по 100-бальной шкале.

На собеседовании абитуриенты получают задание на съемку серии снимков на определенную тему (фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд). На съемку отводится 2 дня, а выполненные работы предъявляются на творческий конкурс.

Творческое испытание

Во время творческого конкурса абитуриент показывает снимки, сделанные им по заданию, данному во время собеседования. Он должен объяснить сюжетный замысел серии снимков, рассказать о технических особенностях, реализованных в ходе съемки. Во время творческого конкурса экзаменатор может задавать абитуриенту дополнительные вопросы по содержанию и техническому качеству снимков.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОМПЛЕКТУ ФОТОГРАФИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Каждый абитуриент поступающий на телеоператорский факультет должен представить во время собеседования комплект фотографий, выполненных им лично. Число фотографий может быть от 20 до 25 шт. Размеры фотографий могут быть произвольными в зависимости от композиции кадров, но не менее 20 см. по короткой стороне. В комплект могут входить, как цветные, так и черно-белые снимки.

Тематика снимков:

1. **Портрет** – при естественном освещении (2-3)
и с использованием различных источников света (2-3)
2. **Натюрморт** - при естественном освещении (2-3)
и с использованием различных источников света (2-3)
3. **Пейзаж** – загородный (природа) 2-3
городской (2-3)
4. **Жанровые снимки** (4-5)
5. **Репортаж** (4-5)

Не допускается использование в снимках компьютерной графики и компиляции разных изображений. Снимки могут быть как в горизонтальной, так и вертикальной композиции. Все фотоработы должны быть наклеены на паспарту из плотной бумаги и подписаны с обратной стороны.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - 53

творческое испытание - 53

55.05.02 — Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

На факультет Звукорежиссуры и музыкального искусства принимаются лица, имеющие начальное музыкальное образование.

Собеседование

Собеседование включает:

- обоснование выбора данной профессии (возможна демонстрация самостоятельно сделанных аудиозаписей)

- проверку слуха
- проверку гуманитарных знаний:
 - основные сведения по общей истории (*в рамках школьной программы*),
 - истории литературы (*в рамках школьной программы*),
 - музыки (*в рамках программы музыкальной школы*),
 - изобразительного искусства, искусства кино и театра, телевидения (*в плане общего развития*)

Круг вопросов по проверке гуманитарных знаний абитуриентов факультета звукоорежиссуры и музыкального искусства

Отечественная история

Иметь представление об основных исторических событиях следующих эпох (*в рамках школьной программы*):

- Древнерусское государство,
- феодальная раздробленность и монголо-татарское иго,
- Централизованное русское государство,
- Смутное время,
- Российская империя,
- Россия XX-начало XXI века.

Отечественная литература

- Ответить на вопросы об авторах и героях литературных произведений (*в рамках школьной программы*)
- Рассказать о своих литературных интересах

История мировой литературы и изобразительного искусства

- Иметь представление об основных этапах развития искусства (*в плане общей эрудиции*):
 - Античность (*какой период охватывает; наиболее известные представители – философы, писатели, ученые; мифы, произведения литературы, архитектуры, скульптуры*)
 - Возрождение (*определение понятия; какой период охватывает; наиболее известные представители – художники, писатели; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры*)
 - Просвещение и Классицизм (*какой период охватывает; наиболее известные представители – философы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры*)
 - Искусство XIX века (*основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители*)
 - Искусство XX века (*основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители*)
- Рассказать о своих интересах в области изобразительного искусства, в том числе назвать музеи и картинные галереи, которые посещались

Музыка (*в рамках программы музыкальной школы*)

- Иметь представление об основных жанрах академической музыки (*опера, балет, симфония, соната и др.*)
- Уметь перечислить инструменты, входящие в симфонический оркестр
- Ответить на вопросы о творчестве
 - И. С. Баха
 - венских классиков (*Гайдн, Моцарт, Бетховен*)
 - романтиков (*Шуберт, Шопен и др.*)
 - русских композиторов-классиков (*Глинка, композиторы содружества «Могучая кучка», Чайковский*)
 - отечественных композиторов XX века (*Прокофьев, Шостакович и др.*)
- Рассказать о своих музыкальных интересах, в том числе назвать концертные залы, которые посещались

Театр (*в плане общей эрудиции*):

- Назвать наиболее известных драматургов и их произведения
- Назвать наиболее известных театральных режиссеров
- Рассказать о своих интересах в области театра, том числе назвать театры, которые посещались

Кино (*в плане общей эрудиции*):

- Иметь представление об основных видах киноискусства
- Назвать отечественных и зарубежных режиссеров-классиков

- Назвать современных отечественных и зарубежных режиссеров
- Назвать композиторов – авторов музыки для кино
- Рассказать о своих интересах в области кино

Телевидение (в плане общей эрудиции):

- Иметь представление об основных видах ТВ-программ
- Назвать наиболее известных авторов, ведущих
- Рассказать о своих интересах в области телевидения

В результате выявления интересов абитуриента (литература, живопись, кино и т. д.) в конце Собеседования дается индивидуальное задание для Творческого конкурса. На подготовку к творческому конкурсу отводится 3 дня.

Творческое испытание

На **Творческий конкурс** предоставляется фонограмма, сделанная абитуриентом по индивидуальному заданию.

Задание предполагает один из следующих вариантов:

- музыкальное (возможно и шумовое) оформление литературного произведения (стихотворения или рассказа)
 - музыкальное (возможно, речевое и шумовое) оформление изобразительного ряда (тематическая композиция из репродукций произведений живописи, фотографий и т. п.)
 - переозвучивание заставок к телепередачам, переозвучивание фрагмента видеофильма
- Хронометраж – 3 мин.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
собеседования и творческого испытания**

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - 53

творческое испытание - 53

55.05.04 — Продюсерство

Творческое испытание

Перечень вопросов

1. Как вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Каково современное состояние телевидения в нашей стране?
3. Почему программа «Что? Где? Когда?» жива после смерти ее создателя?
4. Почему клонирование программ на российских каналах приобрело характер эпидемии?
5. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
6. Какова, по Вашему мнению, роль культуры при формировании имиджа и репутации руководителя?
7. Зачем продюсеру требуется знание иностранного языка?
8. Каких современных зарубежных режиссеров кино Вы можете назвать? Дайте краткую творческую характеристику одному из них.
9. Какой актер театра и кино произвел на Вас большое впечатление и почему?
10. Назовите крупные отечественные телекомпании и дайте сравнительную характеристику любым двум телекомпаниям из перечисленных Вами.
11. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?
12. Каково современное состояние кинематографии в нашей стране?
13. Что значит для Вас музыка в фильме?

14. Что не устраивает Вас в картинах последнего времени, которые Вам удалось увидеть?
15. Титаны русской музыки: Чайковский, Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков и другие.
16. Изобразительное искусство. Живопись и архитектура XX века. Направления и стили.
17. Западноевропейский театр. Основные действующие лица. (Гюго, Гольдони, Мольер, Ибсен, Шиллер и др.)
18. Какие формы предпринимательства Вы знаете?

Телевизионные программы, которые необходимо смотреть с целью последующего анализа:

- Информационно-аналитические: «Вести недели» Россия-1, «Постскриптум» ТВ-Центр, «Политика» Первый канал, «Неделя» Рен-ТВ.
- Утренние блоки программ Первого канала, НТВ, России-1, ТВ-Центра и Евро News.
- Информационные программы: «Сегодня» НТВ, «Время» Первый канал, «Вести» Россия-1, «События» ТВ-Центр.
- Ток-шоу, дискуссии, многокомпонентные программы.
- Программы и фильмы публицистического характера, документальные фильмы и циклы: «Профессия – репортер» НТВ, «Специальный корреспондент» Россия-1 и другие программы.

Охарактеризовать следующих представителей:

- братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Софокл, Дзига Вертов, Платон, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Знать основные произведения

- И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Л. Бернштейна, Д. Гершвина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, и многих других, а заодно и узнать их полные имена и отчества.

Охарактеризовать просмотренные в последнее время спектакли (1-3 года)

Рассказать о посещении музеев (2-3 музея)

Профессиональное испытание

Цель — выявить способность абитуриента письменно размышлять на заданные темы. Оценивается самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей, а также стиль изложения.

Примерные темы профессионального испытания:

- Место и роль телевидения в современном обществе.
- Телевизионная программа, которой не хватает на каналах.
- Роль продюсера в создании экранного произведения.
- Экономика – творчество и расчет.
- Сравнительный анализ программ одного жанра на разных каналах.
- Как измерить телевизионную аудиторию.
- Искусство управления – красивая фраза или философия?

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

творческого испытания и профессионального испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов
творческое испытание - 53
профессиональное испытание - 53

54.05.03 — Графика

Собеседование

1. Изобразительное искусство и телевидение. Зачем на телевидении художник?

2. Музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
3. Музеи Москвы.
4. Музеи Санкт-Петербурга.
5. Собрание Третьяковской галереи.
6. Собрание музея им. Пушкина.
7. Собрание Эрмитажа.
8. Передвижники.
9. Академизм в русской живописи.
10. Мир искусства.
11. Импрессионисты.
12. Барбизонцы.
13. Живопись Итальянского и Северного Возрождения.
14. Архитектура Москвы.
15. Архитектура Санкт-Петербурга.
16. Архитектура Древней Греции.
17. Архитектура Древнего Египта.
18. Современная архитектура.
19. Выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
20. Выдающиеся живописцы и графики 20-х – 30-х годов XX века
21. Выдающиеся живописцы и графики 40-х – 60-х годов XX века
22. Выдающиеся живописцы и графики 70-х – 90-х годов XX века
23. Выдающиеся живописцы и графики XXI века
24. Выдающиеся художники театра.
25. Выдающиеся художники игрового кино.
26. Выдающиеся художники и режиссеры анимации.
27. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
28. Выдающиеся современные писатели и драматурги.
29. Выдающиеся музыканты.
30. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки виденные абитуриентом.

- На собеседование абитуриент приносит самостоятельно выполненные работы с натуры по живописи (*портреты, натюрморты, пейзажи*), рисунку (*наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки*) и композиции, а также, если есть, работы на электронных носителях в стандартных форматах (*jpg, avi, vob, tif*).
- На собеседовании абитуриенту задаются вопросы по перечисленным темам и предлагаются для узнавания репродукции известных художников и архитекторов.
- После собеседования абитуриенту задается тема для изобразительной графической композиционной разработки, которую абитуриент должен выполнить и принести на творческий конкурс.

Творческое испытание

- На творческий конкурс абитуриент приносит самостоятельно выполненную графическую композиционную разработку сюжета по заданной на собеседовании теме и выполняет дополнительно в продолжение темы один-два рисунка тем же материалом.
- На творческий конкурс абитуриент приносит два листа ватмана размером 42 x 61 см, кнопки, карандаши и ластик.

Один лист ватмана — для рисунка *натюрморта (три предмета, гипсовая голова и драпировка)*, на который отводится пять академических часов.

Второй лист ватмана — для продолжения *графической композиционной разработки (1 час)*.

Критерии оценок вступительных работ по рисунку, живописи, композиции по специальности 54.05.03 Графика

Собеседование

Среднесуммарная оценка — 100 баллов (100+100+100+100):4

Собеседование по предложенным темам

Уверенные узнавания репродукций художников и уверенные ответы на вопросы по темам

85-100

Неуверенные ответы на вопросы тем и незнание до половины репродукций художников
75-84

Путанность ответов, стилей, эпох 53-74

Незнание вопросов и художников 1-52

Творческое испытание

Рисунок

работоспособность (количество листов: голова - 5, обнаженная модель - 5, портрет- 5, пейзажи, архитектура, наброски и короткие зарисовки людей и животных - 30)

- оценка за трудоспособность - **5 баллов**

Скомпонованность работы в листе – 5 баллов

Построение - пропорции и взаимосвязь основных конструктивных блоков и деталей с целым - **20 баллов**

Свето-тональное моделирование – 20 баллов

Целостность, характер и художественно-эстетическое впечатление от работы – 40 баллов

Уверенность владения техникой графитного карандаша – 10 баллов

Живопись

работоспособность (количество работ: голова - 5, портрет с руками - 5, натюрморт - 5, пейзажи - 5, интерьер - 5,)

- оценка за трудоспособность – **5 баллов**

Скомпонованность работы – 5 баллов

Колористическое решение – 20 баллов

Цветотональное построение и детальное моделирование формы в пространстве – 20 баллов

Целостность, характер и художественно-эстетическое впечатление от работы – 40 баллов

Уверенность владения техникой масляной живописи – 10 баллов

Композиция

работоспособность (количество работ по различным темам 45 -60)

- оценка за трудоспособность - **5 баллов**

Умение и навыки рисования по памяти и представлению человека и предметы окружающей обстановки в их взаимосвязи с архитектурным пространством и ландшафтом – **30 баллов**

Способности в композиции выразить эмоциональное состояние героев и атмосферу действия – 35 баллов

Способности в серии рисунков донести до зрителя литературно-драматургическое содержание темы (завязка, перипетии, кульминация, заключение) – 30 баллов

Творческий конкурс

Средне-суммарная оценка – 100 баллов (100+100):2

Натюрморт

Скомпонованность работы – 10баллов

Построение - пропорции и взаимосвязь основных конструктивных блоков и деталей с целым – **40 баллов**

Целостность, характер и художественно-эстетическое впечатление от работы – 40 баллов

Уверенность владения техникой рисунка – 10 баллов

Композиция

Тема - "Место действия"

Умение и навыки рисования по памяти и представлению человека и предметы окружающей обстановки в их взаимосвязи с архитектурным пространством и ландшафтом – **30 баллов**

Способности в композиции выразить эмоциональное состояние героев и атмосферу действия – 40 баллов

Способности в серии рисунков донести до зрителя литературно-драматургическое содержание темы (завязка, перипетии, кульминация, заключение) – 30 баллов

Оценка выставляется за способности, знания, навыки, которые должен проявить абитури-

ент в объеме среднего специального учебного заведения.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов
собеседование - 53
творческое испытание - 53

42.04.02 — Журналистика (магистратура)

Собеседование

Собеседование включает в себя устный ответ на 2 вопроса из прилагаемого списка вопросов. Вопросы соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала в рамках ООП ВПО уровня «специалист», «бакалавр» и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, методами, теориями и фактами.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие
3. функционирование средств массовой информации.
4. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
5. Журналистская профессия: генезис, история, особенности развития.
6. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
7. Функции СМИ и их классификация.
8. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
9. Журналистика в годы Великой Отечественной войны..
10. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический
11. аспекты.
12. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
13. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
14. Журналистика как область творческой деятельности.
15. Интернет как информационная среда и как СМИ.
16. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
17. Социальная ответственность журналиста.
18. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
19. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
20. Что такое профессиональная этика журналиста.
21. Каковы специфические профессионально-этические нормы в журналистике?
22. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
23. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого,
24. профессионального и гражданского в профессии журналиста.
25. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в
26. журналистике.
27. Редакционный коллектив и нормы служебной этики. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

50.04.04 — Теория и история искусств (магистратура)

Собеседование

Собеседование включает в себя устный ответ на 2 вопроса из прилагаемого списка вопросов. Вопросы соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала в рамках ООП ВПО уровня «специалист», «бакалавр» и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, методами, теориями и фактами.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Особенности художественного мировоззрения
2. Антиномия «актуальное искусство» – «классическое искусство», ее значение
3. для современной культуры.
4. Какие культурные функции выполняет искусство?
5. Может ли искусство выполнять познавательную функцию?
6. Основные черты периода постмодернизма в плоскости искусства (*кино, живопись, литература*)
7. Проблема совместимости музыки и изображения
8. Искусство и ценности: особенности взаимосвязи
9. Отношение искусство и идеологии
10. Феномен «чистого искусства» в истории культуры (*кино, живопись и др.*)
11. Понятие авангарда в искусстве и культуре (*кино, живопись, литература*)
12. Стиль как художественная и эстетическая категория
13. Основные принципы классификации искусств
14. Типология технических искусств
15. Кино как искусство: виды и жанры
16. Место художественной критики в современной культуре
17. Знак и символ в искусстве. Задачи семиотики в искусстве

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов - 53.

Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования

Русский язык

Абитуриентам предлагается написать сочинение на одну из предложенных тем. В качестве экзамена по русскому языку оценивается знание и практическое применение орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм, точности и выразительности речи.

Орфографические нормы

Орфография — это правописание, то есть правильное написание слов, закреплённое в словарях и справочниках. Орфографическая ошибка — это нарушение правил правописания.

При проверке сочинения ошибки в правописании делятся на грубые и негрубые: две негрубые ошибки считаются одной полнозначной ошибкой. К негрубым ошибкам обычно относят трудные случаи правописания, которые являются спорными даже для специалистов, а также те орфограммы, которые редко встречаются в практике. Учитывается и однотипность ошибок: при повторяемости однотипной ошибки учитывается лишь одна ошибка.

Пунктуационные нормы

Пунктуационные нормы регулируют постановку знаков препинания. При проверке сочинения проверяется умение применять в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка

Грамматические нормы

Грамматическая ошибка — это ошибка в образовании формы слова, в структуре словосочетания, в построении предложения. Проверяется знание и практическое применение грамматических норм в рамках индивидуального авторского стиля. В работе должны быть различные структуры предложений, простых и сложных, что свидетельствует о языковом и культурном развитии абитуриента.

Речевые нормы

Речевая ошибка — это неверное использование языковой единицы, прежде всего слова. Предусматривается детальный просмотр сочинения с точки зрения употребления слов, что даёт возможность выяснить, различает ли абитуриент оттенки значений тех или иных слов; употребляет ли слова в свойственных им значениях; допускает ли необоснованные повторы; нарушает ли сочетаемость лексических единиц; использует ли литературную лексику или допускает наличие просторечий, диалектизмов или жаргонизмов; видит ли разницу в паронимах; не ошибается ли в выборе антонимов; адекватно ли приводит фразеологизмы.

Точность и выразительность речи

Точность речи — это использование в данном конкретном тексте слов, адекватных выражаемому смыслу. Для того чтобы выполнить это условие, необходимо иметь представление о синонимии, антонимии, паронимии в русском языке. Не следует употреблять в тексте жаргонных, просторечных, диалектных, а также некоторых заимствованных слов, которые не мотивированы условиями контекста. Выразительность речи достигается за счёт уместного использования разнообразия языковых средств.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 35	неудовлетворительно
36 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов -36

Литература

Абитуриентам предлагается написать сочинение на одну из предложенных тем. В качестве экзамена по литературе оценивается умение абитуриента содержательно наполнить и логически организовать текст. Оценивается умение сформулировать собственную мысль, развить ее в аргументирующих суждениях, подтвердить в заключительной формулировке.

Сочинение оценивается по следующим критериям: соответствие теме, содержание, аргументация, привлечение литературного материала, композиция, оригинальность сочинения.

Содержание

Абитуриент рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия.

Аргументация. Привлечение литературного материала

Выбрав тему, необходимо её прокомментировать, т.е. показать умение грамотно излагать и анализировать (а не пересказывать) произведения мировой или отечественной литературы, события, факты, жизненные ситуации, используя аналитические описательные средства. При этом важно комментировать именно ту проблему, которую сформулировали, не отклоняясь от темы, без фактических ошибок и искажений.

Абитуриент при раскрытии темы сочинения демонстрирует эрудицию, знание истории, анализирует проблематику, приводит убедительные аргументы в защиту своих тезисов.

Работа должна завершиться выводом, в котором излагается собственное отношение к проблеме.

Композиция

Сочинение оценивается с точки зрения смысловой цельности (целостности), речевой связности и последовательности изложения. Для поддержания цельности, сочинение должно иметь одну главную мысль. Т.е. следует не уходить от темы, необходимо чётко следовать избранному пути, заявленному в начале текста. Чтобы текст сочинения был связным, важно следить за тем, чтобы переход от одной подтемы к другой был плавным и содержал речевые средства, характеризующие связность.

Последовательность изложения достигается чётким следованием составленному плану и заботой о том, чтобы последующее логически вытекало из предыдущего. Следует напомнить о важности не только общей идеи сочинения, объединяющей все содержащиеся в нём мысли, но и о разграничении мыслей — о разделении текста на абзацы, которое свидетельствует о движении, развитии мыслей, об их логическом порядке.

Кроме того, чрезвычайно важно создать также заключение, которое ещё раз подчеркнёт главную идею текста и продемонстрирует то, что именуется цельностью и последовательностью мысли.

Оригинальность сочинения

Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, творческий подход).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 31	неудовлетворительно
32 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов -32.

Обществознание

Экзамен по предмету "Обществознание" проходит в форме тестирования. Круг вопросов теста соответствует требованиям Единого государственного экзамена по данной дисциплине.

Разделы дисциплины, включённые в тест

1. Человек и общество

- Природное и общественное в человеке. (Человек как результат биологической и социокультурной эволюции)
- Мировоззрение, его виды и формы
- Виды знаний
- Понятие истины, её критерии
- Мышление и деятельность
- Потребности и интересы
- Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Свобода и ответственность.
- Системное строение общества: элементы и подсистемы
- Основные институты общества
- Понятие культуры. Формы и разновидности культуры
- Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки
- Образование, его значение для личности и общества
- Религия
- Искусство
- Мораль
- Понятие общественного прогресса
- Многовариантность общественного развития (типы обществ)
- Угрозы XXI в. (глобальные проблемы)

2. Экономика

- Экономика и экономическая наука
- Факторы производства и факторные доходы
- Экономические системы
- Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение
- Постоянные и переменные затраты

- Основные источники финансирования бизнеса
- Ценные бумаги
- Рынок труда. Безработица
- Виды, причины и последствия инфляции
- Экономический рост и развитие. Понятие ВВП
- Роль государства в экономике
- Налоги
- Государственный бюджет
- Мировая экономика
- Рациональное экономическое поведение собственника, работника, потребителя, семьянина, гражданина

3. Социальные отношения

- Социальная стратификация и мобильность
- Социальные группы
- Молодёжь как социальная группа
- Этнические общности
- Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения
- Конституционные принципы (основы) национальной политики в Российской Федерации
- Социальный конфликт
- Виды социальных норм
- Социальный контроль
- Семья и брак
- Отклоняющееся поведение и его типы
- Социальная роль
- Социализация индивида

4. Политика

- Понятие власти
- Государство, его функции
- Политическая система
- Типология политических режимов
- Демократия, её основные ценности и признаки
- Гражданское общество и государство
- Политическая элита
- Политические партии и движения
- Средства массовой информации в политической системе
- Избирательная кампания в Российской Федерации
- Политический процесс
- Политическое участие
- Политическое лидерство
- Органы государственной власти Российской Федерации
- Федеративное устройство Российской Федерации

5. Право

- Право в системе социальных норм
- Система российского права. Законотворческий процесс
- Понятие и виды юридической ответственности
- Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации
- Законодательство Российской Федерации о выборах
- Субъекты гражданского права.
- Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности
- Имущественные и неимущественные права
- Порядок приёма на работу. Порядок заключения и расторжения трудового договора
- Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака
- Особенности административной юрисдикции
- Право на благоприятную окружающую среду и способы его защиты
- Международное право (международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени)
- Споры, порядок их рассмотрения
- Основные правила и принципы гражданского процесса
- Особенности уголовного процесса
- Гражданство Российской Федерации
- Воинская обязанность, альтернативная гражданская служба
- Права и обязанности налогоплательщика

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ общеобразовательного вступительного испытания "Обществознание"

1 - 41	неудовлетворительно
42 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов -42.

Иностранный язык (английский)

Экзамен по предмету "Иностранный язык (английский) проходит в форме тестирования. Круг вопросов теста не выходит за рамки требований Единого государственного экзамена по данной дисциплине.

Синтаксис

- Коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные – и порядок слов в них
- Предложения с начальным *it*. Предложения с *there is/are*
- Сложносочиненные предложения с союзами *and, but, or*. Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами *what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless*
- Согласование времен и косвенная речь
- Предложения с конструкциями *as ... as; not so ... as; neither ... nor; either ... or*
- Условные предложения реального (*Conditional I – If I see Jim, I'll invite him to our school party.*) и нереального (*Conditional II – If I were you, I would start learning French.*) характера
- Предложения с конструкцией *I wish (I wish I had my own room.)*
- Предложения с конструкцией *so/such (I was so busy that I forgot to phone my parents.)*
- Эмфатические конструкции типа *It's him who... It's time you did smth*
- Конструкции с глаголами на *-ing: to love/hate doing something; Stop talking*
- Конструкции *It takes me ... to do something; to look/feel/be happy*
- Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (*firstly, finally, at last, in the end, however* и т.д.)

Морфология

- Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения. Определенный/ неопределенный/ нулевой артикль
- Местоимения личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные
- Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения. Наречия в сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (*many/much, few / a few, little / a little*)
- Числительные количественные, порядковые
- Предлоги места, направления, времени
- Наиболее употребительные личные формы глаголов действительного залога: *Present Simple, Future Simple* и *Past Simple, Present* и *Past Continuous, Present* и *Past Perfect*. Личные формы глаголов действительного залога: *Present Perfect Continuous* и *Past Perfect Continuous*. Личные формы глаголов страдательного залога: *Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive*. Личные формы глаголов в *Present Simple (Indefinite)* для выражения действий в будущем после союзов *if, when* 5.2.7 Личные формы глаголов страдательного залога в *Past Perfect Passive* и *Future Perfect Passive; Present/Past Progressive (Continuous) Passive*; неличные формы глаголов (*Infinitive, Participle I, Gerund*) (пассивно)
- Фразовые глаголы (*look for, ...*)
- Модальные глаголы и их эквиваленты (*may, can/be able to, must/have to/should; need, shall, could, might, would*)
- Различные грамматические средства для выражения будущего времени: *Simple Future, to be going to, Present Continuous*

Лексическая сторона речи

- Аффиксы как элементы словообразования. Аффиксы глаголов: *re-, dis-, mis-*; *-ize/ise*. Аффиксы существительных: *-er/or, -ness, -ist, -ship, -ing, sion/tion, -ance/ence, -ment, -ity*. Аффиксы прилагательных: *-y, -ic, -ful, -al, -ly, -ian/an, -ing, -ous, -ible/able, -less, -ive, inter-*. Суффикс наречий *-ly*. Отрицательные префиксы: *un-, in-/im-*

- Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы

- Лексическая сочетаемость

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
общеобразовательного вступительного испытания
"Иностранный язык (английский)"

1 - 21	неудовлетворительно
22 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов -22.